

Όθωνας Γκόγκας Φλάουτο



Γεννήθηκε στην Κέρκυρα το 1986 και πήρε τα πρώτα μαθήματα φλάουτου στη Φιλαρμονική Εταιρεία "Μάντζαρος" και το 2003 το δίπλωμα φλάουτου με βαθμό 'Αριστα Παμψηφεί και Α' Βραβείο από το ωδείο "Φίλιππος Νάκας" με καθηγητή τον Θωμά Γεωργίου.

Συνέχισε τις σπουδές του στη Βασιλική Ακαδημία Μουσικής του Λονδίνου με την υποτροφία της Βασιλικής Ακαδημίας και την υποτροφία "Αλεξάνδρα Τριάντη" του συλλόγου "Οι Φίλοι της Μουσικής" όπου και αποφοίτησε το 2008 με τον τίτλο Bachelor of Music με καθηγητές τους Michael Cox και Kate Hill στο φλάουτο και την Patricia Morris στο πίκολο. Είναι κάτοχος του Advanced Postgraduate Diploma από την Βασιλική Ακαδημία Μουσικής της Δανίας όπου σπούδασε με την Ulla Miilmann. Με εμφανίσεις στην Ελλάδα, Αγγλία, Βέλγιο και Γερμανία έχει στο ενεργητικό του πρώτες παγκόσμιες και πανελλήνιες εκτελέσεις έργων για φλάουτο καθώς και σημαντικές συνεργασίες με το Manson

Ensemble, την Danish Radio Symphony Orchestra, την Φιλαρμονική ορχήστρα της Μάλτας, την Καμεράτα Ορχήστρα Φίλων της Μουσικής και την Ορχήστρα των Χρωμάτων. Ως σολίστ έχει εμφανιστεί με την Münchener Kammerorchester, τη Mibo Orchestra της Βασιλικής Ακαδημίας του Λονδίνου, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης και επανειλημμένα με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης με την οποία έχει παρουσιάσει σε πρώτη πανελλήνια εκτέλεση τα κοντσέρτα για φλάουτο και ορχήστρα των L. Liebermann και P. Vasks. Του έχει απονεμηθεί το "Barenreiter Urtext Prize" στον διεθνή διαγωνισμό ARD του Μονάχου (2015) και το Dorothy Grienstead Memorial Prize από την Βασιλική Ακαδημία Μουσικής του Λονδίνου. Επίσης έχει αποσπάσει βραβεία στον 1ο Πανευρωπαϊκό Διαγωνισμό Φλάουτου στην Θεσσαλονίκη (2007), στο Διαγωνισμό Jonathan Myall για πίκολο φλάουτο στην Αγγλία (2008). Εμφανίζεται τακτικά με το Ventus Ensemble όπου είναι και ιδρυτικό μέλος.

Από το 2008 είναι πρώτος κορυφαίος φλαουτίστας στην Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης.

Martyna Jatkuskaite Πιάνο



Η Martyna έχει εμφανιστεί σε πολλές χώρες δίνοντας ρεσιτάλ και συμπράττοντας με ορχήστρες σε σημαντικές αίθουσες, όπως Sala Verdi (Μιλάνο), Fazioli Hall, Wigmore Hall, Cadogan Hall και Barbican Hall (Λονδίνο). Ως κάτοχος της Μουσικής Υποτροφίας Philharmonia Orchestra/Martin, έδωσε ρεσιτάλ στο Royal Festival Hall και το Queen Elizabeth/Purcell Room (Λονδίνο).

Ως σολίστ, έχει συμπράξει με τις ορχήστρες London Festival Orchestra, Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Lithuanian National Symphony Orchestra, Lithuania Chamber Orchestra, Kaunas Symphony Orchestra, Guildhall Symphony Orchestra και Mihail Jora Bacau Orchetra.

Ανάμεσα στους μαέστρους με τους οποίους έχει παίξει, περιλαμβάνονται οι Dirk Kaftan, Vasily Petrenko, Ross Pople, Peter Stark, Αντρέας Τσελίκας, Βασίλης Χριστόπουλος, Juozas Domarkas, Ovidiu Balan, Saulius Sondeckis, Modestas Pitrenas και Espen Selvik.

Οι ερμηνείες της έχουν μεταδοθεί από την Εθνική Ραδιοτηλεόραση της Λιθουανίας και το RWE Radio σε σύμπραξη με την Südwestfallen Philharmonie (Γερμανία). Η Martyna είναι νικήτρια τουλάχιστον 20 διεθνών διαγωνισμών, βραβείων και διακρίσεων, που περιλαμβάνουν το Α Βραβείο στον Διεθνή Διαγωνισμό Πιάνου "Acquanina Delle Fonti - Giovanna Colafemmina", Α Βραβείο στον Διεθνή Διαγωνισμό Πιάνου "Γεώργιος Θυμης" και την ύψιστη διάκριση του Guildhall (Λονδίνο) - το Χρυσό Μετάλλιο.

Την ίδια χρονιά προβλήθηκε ως Νέο Ταλέντο σε αφιέρωμα του περιοδικού Classical FM. Το 2005 της απονεμήθηκε η Κρατική Υποτροφία της Βαλτικής για να σπουδάσει με την Joan Havill στο Guildhall School of Music and Drama του Λονδίνου. Αποφοίτησε με Master in Music Performance και Διάκριση.

Επιμέλεια Εντύπου: Νίκος Κυριακού
Vector: "Designed by new7ducks / Freepik"

ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ Η ΦΩΤΟΓΡΑΦΗΣΗ ΚΑΙ
Η ΒΙΝΤΕΟΣΚΟΠΗΣΗ ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΑΣ


ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Κυριακή
5. 6. 22

Αίθουσα Κ.Ο.Θ.
'Σόλων Μιχαηλίδης'
Ώρα 12:00







Σουίτες για φλάουτο και πιάνο

Όθωνας Γκόγκας (φλάουτο)
Martyna Jatkuskaite (πιάνο)

ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΑ
ΠΡΩΙΝΑ

Εισιτήρια Γενική είσοδος 10€ Μειωμένο 5€

www.tssso.gr    

Δικαιούχοι μειωμένου εισιτηρίου

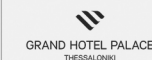
Άνεργοι, πολύτεκνοι, μαθητές, φοιτητές, σπουδαστές ωδείων, ΑΜΕΑ, κάτοχοι Ευρωπαϊκής Κάρτας Νέων, μέλη Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών, Μέλη Συλλόγου Μονίμων Υπαλλήλων ΥΠΠΟΑ

Ηλεκτρονική προώθηση εισιτηρίων www.tssso.gr

Εκδοτήριο Κ.Ο.Θ.

Α. Νίκης 73 Τηλ. 2310 236990

ΧΟΡΗΓΟΣ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



Σουίτες για φλάουτο και πιάνο

Όθωνας Γκόγκας (φλάουτο)
Martyna Jatkauskaite (πιάνο)

Κυριακή

5. 6. 22

Αίθουσα Κ.Ο.Θ.
‘Σόλων Μιχαηλίδης’

Ώρα 12:00

Πρόγραμμα:

Béla Bartók (1881-1945): *Suite Paysanne Hongroise* (1952, μετ. Pál Arma)

Benjamin Godard (1849-1895): *Suite de trois morceaux*, έργο 116 (1890)

Takashi Yoshimatsu (γεν. 1953): *Digital Bird Suite*, έργο 15 (1982)

Charles Marie Widor (1844-1937): *Σουίτα για φλάουτο και πιάνο*, έργο 34 (1877)

Τέσσερις σουίτες για φλάουτο και πιάνο, γραμμένες από συνθέτες διαφορετικής εθνικότητας και αισθητικής, διαμορφώνουν τη σημερινή μας μουσική ακρόαση.

Στο ξεκίνημα της συναυλίας, το έργο *Suite Paysanne Hongroise* του Béla Bartók μας εισάγει στην ουγγρική μουσική παράδοση. Πρόκειται για μια μεταγραφή του πιανιστικού έργου του Bartók, *Δεκαπέντε Ουγγρικά Παραδοσιακά Τραγούδια* για πιάνο, που πραγματοποίησε ο μαθητής του Pál Arma, το 1952. Η συντομία και η καθαρότητα των μελωδιών, η μεγάλη ρυθμική και μελωδική ποικιλία του έργου συνολικά, αλλά και οι συναισθηματικές αποχρώσεις που αυτό δημιουργεί, το καθιστούν μοναδικό στο είδος του νεορομαντισμού. Οι βουκολικές ελεύθερα ερμηνευμένες μελωδίες, η μη οικεία ρυθμική μελωδική γραμμή του τρίτου κομματιού, το σπιρτόζικο σκέρτσο είναι μερικές από τις χαρακτηριστικές του στιγμές. Το τελικό *allegro* δημιουργεί μια εντυπωσιακή ατμόσφαιρα, γεμάτη ενέργεια και ένταση, οδηγώντας σε μια θεαματική κατάληξη.

Ακολουθεί το έργο του Benjamin Godard, *Suite de trois morceaux*, έργο 116 (1890), αφιερωμένο σε έναν από τους πιο σημαντικούς Γάλλους φλαουτίστες και παιδαγωγούς, τον Paul Taffanel (1844-1908). Το έργο αποτελείται από τρία μέρη, *Allegretto*, *Idylle* και *Valse*, με το τελευταίο να χαρακτηρίζεται ως ιδιαίτερα δεξιοτεχνικό. Είναι ένας χορός με παιγνιώδη αισθητική, ο οποίος περιλαμβάνει λυρικές μελωδίες και γρήγορα τεχνικά περάσματα. Η μουσική γραφή του Godard εκφράζει πνευματώδεις αντιθέσεις και συνθέτει περίπλοκα μέρη για το φλάουτο, τα οποία δημιουργούν εναλλαγές διαθέσεων μέσα στο κομμάτι, καθιστώντας τη συγκεκριμένη σουίτα πολύ δημοφιλή.

Ο νεότερος Ιάπωνας συνθέτης Takashi Yoshimatsu γράφει το *Digital Bird Suite*, έργο 15, το 1982. Στα πέντε μέρη αυτού του σύγχρονου έργου, αποδίδονται διαφορετικές καταστάσεις ενός «ψηφιακού πουλιού», σύμφωνα και με τους περιγραφικούς τίτλους που δίνει ο Yoshimatsu. Η "Φοβία του πουλιού" (*Bird phobia*) είναι ένα γρήγορο, ρυθμικό μέρος με κοφτές και απότομες καταλήξεις στις κορυφώσεις και έντονες μεταπτώσεις που δημιουργούν μία ατμόσφαιρα αγωνίας. Η ένταση αυτή εκτονώνεται στο αργό και γαλήνιο δεύτερο μέρος, "Ένα πουλί στο λυκόφως" (*A Bird in the Twilight*). Ακολουθεί η "Μηχανή Κελαηδίσματος" (*Twitter Machine*), ένα σολιστικό μέρος για φλάουτο ως ιντερλούδιο μεταξύ των δύο πρώτων και των δύο τελευταίων μερών, καθώς διασυνδέεται με το "Ένα πουλί το Μεσημέρι" (*A Bird in the Noon*) που ακολουθεί, με το τελευταίο κελάηδισμα να αποτελεί την έναρξη του. Η σουίτα ολοκληρώνεται με την "Περιφορά του Πουλιού" (*Bird Circuit*).

Ο Charles Marie Widor συνθέτει τη *Suite for flute and piano*, έργο 34, το 1877, αφιερώνοντάς την επίσης στον Γάλλο σολίστ Taffanel που την ερμήνευσε για πρώτη φορά το 1884. Ανήκει στα έργα του όψιμου Ρομαντισμού και αναδεικνύει με αριστοτεχνικό τρόπο τις δυνατότητες του οργάνου, αποτελώντας ένα από τα πιο δεξιοτεχνικά και απαιτητικά έργα του βασικού ρεπερτορίου. Τα μέρη του είναι *Moderato*, *Scherzo-Allegro vivace*, *Romance-Andantino* και *Final- Vivace*.

Ξένια Κωνσταντινίδου
Μουσικολόγος - συνθέτρια



ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ